

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.14.03 Типографика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

ст. преподаватель, Потреба И.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Типографика» является формирование у студента компетенций на основе работы со сложными типографическими объектами.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам.

Студенту необходимо понять, что типографическая эстетика регулярного несет в себе энергетику, на которой и зиждется дизайн, восходящий к семантике знаков алфавита.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	основные правила набора и верстки разных видов текста основные гарнитуры шрифтов сделать выбор гарнитур из шрифтовой палитры и с помощью этих шрифтов разыграть и интерпретировать текст неограниченными возможностями ритмизации в решении страницы и полосы набора
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	

<p>ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>выпускник должен уметь применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений гармонично сочетать такие понятия, как форма и функция неограниченными возможностями ритмизации в решении страницы и полосы набора</p>
---	---

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Основы типографики									
	1. Основы типографики. Что такое типографика? Что такое БУКВА?	2							
	2. Что такое шрифт? Основные характеристики шрифта, абзаца. Что такое базовая линия?	2							
	3. Техника, функция и формообразование в типографике. Техника типографики. Форма и контрформа.	2							
	4. Форма и контрформа. 1 лист на выявление орнаментального потенциала внутри- и межбуквенных просветов							2	
	5. Членение. Пропорции.	2							
	6. Членение. Пропорции.							2	
	7. Геометрическое, оптическое и органическое. Контрасты.	2							

8. Геометрическое, оптическое и органическое. 1 лист на восприятие глазом оптических иллюзий (геометрические фигуры, линии).Контрасты. Сопоставление двух элементов по принципу контраста. (круглое с прямым, узкое с широким, малое с большим, светлое с жирным и т.д.).								4	
9. Тональная цветность.	2								
10. Тональная цветность. Различные возможности создания тонального эффекта при помощи линий, типографских украшений и печатных литер.								2	
11. Цвет. Ритм	2								
12. Цвет. 3 листа с вариациями цветовых эффектов в типографике различными по эмоциональной напряженности. Ритм. Прямое - круглое, вертикальное - горизонтальное, косое - поперечное, выпуклое - вогнутое, нажим - отпор, порыв - возврат, восходящий - нисходящий шрифт.								4	
2. Книжная типографика									
1. Классическая парадигма	4								
2. Компонировка 1 листа (текст, иллюстрация,) с применением принципов классической композиции								4	
3. Модернистская парадигма	4								
4. Компонировка 1 листа (текст, иллюстрация, фото) по принципу модернистской эстетики.								4	
5. Постмодернистская парадигма	4								
6. Компонировка 1 листа (текст, иллюстрация, фото) в постмодернистской манере.								4	

7. Модульная сетка	6							
8. Проектирование модульной сетки. На примере сетки 3 разворотов в журнале.							6	
3. Рекламная								
1. Что такое рекламная типографика. Плакат. Рекламное объявление.	4							
2. Создание типографического рекламного плаката.							4	
3.								
Всего	36						36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учебное пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн (Москва: Техносфера).
2. Феличи Д., Пономаренко С. И., Кондукова Е. Типографика: шрифт, верстка, дизайн: перевод с английского (Санкт-Петербург: БХВ-Петербург (Сbhv)).
3. Крючкова К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учеб.-метод. пособие (Комсомольск-на-Амуре).
4. Иттен И. Искусство цвета: Пер. с нем. (Москва: Д. Аронов).
5. Иттен И. Искусство формы: мой форкурс в Баухаузе и других школах (Москва: Д. Аронов).
6. Васютинский Н. А. Золотая пропорция: научно-популярная литература (М.: Мол. гвардия).
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн" (Москва: АСТ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

